

Lettre d'information



Quoi de neuf ?

C'est avec fierté et émotion que je vous présente ce numéro spécial de notre lettre d'information, consacré à l'aboutissement tant attendu, de la restauration du groupe sculpté "La Vierge à l'enfant remettant le rosaire à Saint Dominique".

Après des mois de travail et d'expertise cette restauration, qui n'est pas seulement un acte de préservation artistique, devient aussi, le témoignage de notre volonté collective de protéger et de valoriser le patrimoine que nous ont léguées les générations précédentes.

À travers ces pages, je vous invite à découvrir les coulisses de ce chantier et à explorer les découvertes faites par Cécile Roland-Lucas.

J'espère que ce numéro spécial éveillera en vous le même sentiment de joie et d'admiration que celui que j'éprouve en regardant ces statues restaurées. Satisfaction, qui me projette dans la réalisation de notre prochain projet : "Le Bon Pasteur".

Bonne lecture et encore merci pour votre contribution à cette réussite !

Genevieve Perrin-Maret

Sommaire :

Le chantier de restauration

Les travaux réalisés

La bénédiction

Remerciements et
présentation du prochain
chantier

Le chantier de restauration en images : la dépose



Décrochage du dais



Descente du dais



Dépose de la Vierge à l'enfant



Dépose de saint Dominique



Dépose du nuage

La dépose : découvertes et supputations ...

Un échafaudage avec plancher est installé sous le niveau du nuage ainsi qu'un petit pont roulant au-dessus des sculptures.

Un dais en tissu brodé surplombe l'ensemble et constitue un fond à l'arrière des statues. Fixé au mur par une structure de tubes métalliques, il est déposé et placé dans du tissu Tivek, afin d'être conservé dans l'église, en attendant sa restauration ultérieure.

La Vierge à l'Enfant et saint Dominique sont déposés en premier, élingués sous un palan. Puis, le nuage est déposé de la même manière.

Les éléments sont pesés :

- la Vierge à l'Enfant : 72 kg
- saint Dominique : 44 kg
- le nuage : 61 kg

Ces données, laissent à penser que les statues puissent être en terre cuite creuse et non en plâtre comme cela avait été supposé.

Aucune inscription ou marque d'atelier, n'est visible.

Le chantier de restauration en images : la Vierge à l'enfant



Statue déposée



Trait de jonction



Avant traitement



Après traitement



Statue restaurée

Le traitement de la Vierge à l'Enfant

La statue est sale et très empoussiérée.

Un examen de spectrométrie infrarouge est réalisé et confirme le matériau terre-cuite. Le dessous de la statue, ouvert à la conception est obstrué (sans doute dès l'origine) par un plateau d'environ 2 cm d'épaisseur en plâtre teinté couleur terre cuite. Le même examen de spectrométrie infrarouge est réalisé sur le dessous de la statue qui confirme le matériau plâtre.

La Vierge à l'Enfant est constituée en plusieurs parties. Un plan de joint pour la tête est identifié, au niveau du cou de la Vierge.

Deux bordures de la terrasse de la statue présentent des ajouts en relief bosselé, réalisés en plâtre.

Ils ne sont pas d'origine, car ils couvrent la peinture de la terrasse et ne sont pas non plus, des bouchages car ils ne masquent pas les cassures. Les ajouts bosselés se décollent sur un des côtés de la terrasse.

Nettoyage : il est réalisé au coton légèrement imbibé d'eau déminéralisée. Sur les endroits très encrassés, l'eau déminéralisée est additionnée d'un tensio-actif, puis un rinçage à l'eau déminéralisée est effectué.

Bouchages : les deux angles épaufrés de la terrasse et de la bordure du voile à l'arrière sont bouchés. Seuls les ajouts bosselés d'un côté de la terrasse sont préservés, les autres, instables, sont éliminés.

Retouches couleurs : réalisées sur les lacunes de polychromie et sur les deux bouchages des angles de la terrasse ainsi que sur la bordure du voile à l'arrière.

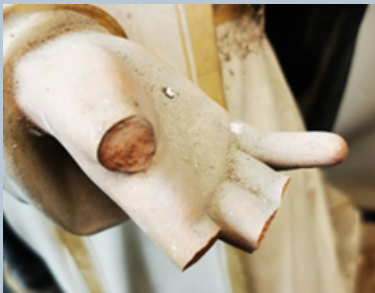
Le chantier de restauration en images : saint Dominique



Statue avant restauration



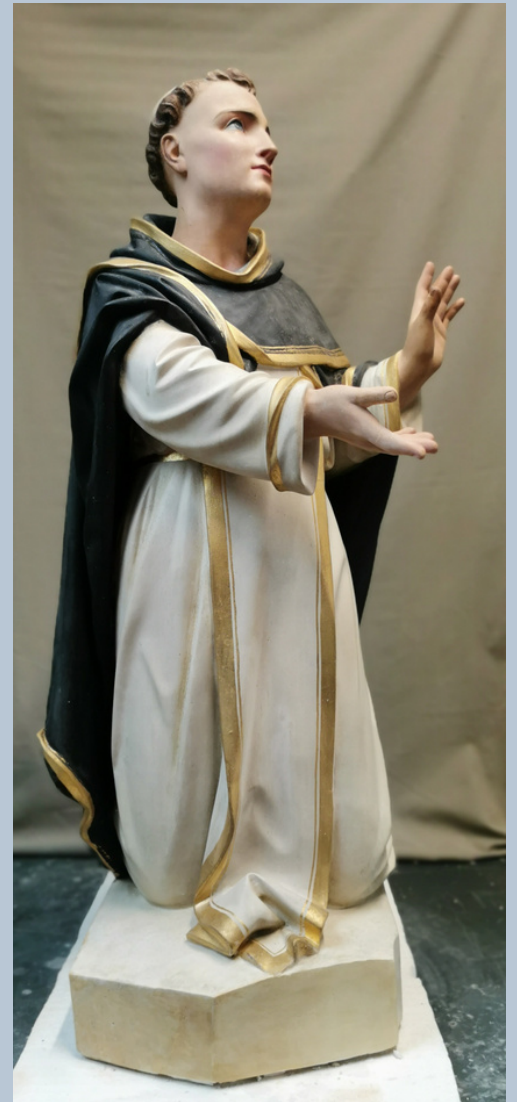
Terrasse endommagée



Doigts cassés



Main reconstituée



Statue restaurée

Le traitement de saint Dominique

La statue en terre cuite creuse et polychrome, est sale et très empoussiérée. Des éclaboussures de peinture bleu et des coulures de fientes d'oiseaux sont visibles au dos de saint Dominique.

La terrasse de la statue est fracturée sur la face et à l'arrière. Des morceaux de briques collées au plâtre l'obstruent et un rebouchage également au plâtre, masque cette réparation. A l'intérieur de la base cloisonnée, des tiges en fer sont fixées par des plots de plâtre, sur le tour de la base.

Est-ce une méthode de fabrication ? Une mise en œuvre avant l'obturation de la base, pour consolider la terrasse ? (cependant aucune fissure ancienne de séchage ou cuisson n'est repérée)

Aucun plan de joint n'est identifié sur cette statue. La peinture noire de la robe de saint Dominique a été retouchée localement.

A l'exception du petit doigt, tous les doigts de la main droite sont cassés. Trois sont retrouvés dans un des caissons du nuage.

Nettoyage : il est réalisé au coton légèrement imbibé d'eau déminéralisée. Sur les endroits très encrassés, l'eau déminéralisée est additionnée d'un tensio-actif. Puis rinçage à l'eau déminéralisée.

Les éclaboussures et gouttelettes de peinture bleue sont retirées mécaniquement au scalpel. Les retouches de peinture noire qui recouvrent une partie des liserés dorés de la cape, sont enlevées à l'eau déminéralisée.

Bouchages : les anciens bouchages sur la face et l'arrière de la terrasse sont retirés mécaniquement avec un petit ciseau à pierre, dévoilant deux importantes cassures obstruées par des morceaux de briques et plâtre. Ils sont déposés puis remis en place et scellés au plâtre. Un bouchage de finition est réalisé.

Traitement des éléments en fer

Collage des doigts et restitution du pouce : les trois doigts cassés sont collés. Le pouce manquant est modelé, moulé à l'alginat puis, tiré en plâtre afin d'être collé de la même manière que les trois doigts.

Retouches couleurs : réalisées sur les lacunes, les bouchages et la restitution du doigt avec de la peinture

Le chantier de restauration en images : le nuage



État initial



Après anoxie et en cours de restauration



Après restauration

Le traitement du nuage

Le nuage masque les consoles et la base des statues tel un décor de théâtre.

Il est constitué de planches de récupération clouées: deux caissons creux et une structure en dessous des caissons. L'ensemble est recouvert sur l'extérieur de liteaux, clous et plâtre, afin de créer le volume du nuage.

Le nuage est également encrassé et altéré. Il présente des fissurations, des cassures et des pertes de plâtre laissant apparaître les liteaux cloués principalement sur le côté gauche.

Le nuage a été retouché localement avec du plâtre d'une teinte grisâtre couvrant une lacune de plâtre, lacune qui depuis s'est agrandie.

On peut noter : clous oxydés, plusieurs clous dont la tête est ressortie et trous d'insectes xylophages.

Après la désinsectisation par anoxie passive, c'est à dire la privation d'oxygène pendant 21 jours à une température de 22 degrés sous pression atmosphérique, le nuage a subi un **nettoyage** au coton légèrement imbibé d'eau déminéralisée.

Consolidation des fissures et collage des éléments cassés du nuage : les fissures sont consolidées par infiltration de colle et les éléments cassés sont recollés.

Traitement des clous oxydés visibles : un produit protecteur est appliqué au pinceau sur les parties accessibles des clous visibles.

Bouchages des manques : ils sont réalisés avec un mélange de plâtre, de Kaolin et de pigment noir. L'ajout de pigment permet de distinguer les bouchages du plâtre original après pulvérisation d'eau.

Afin de permettre une meilleure réversibilité des bouchages, une application d'Acryl est préalablement déposée sur la surface.

Retouches couleurs des bouchages : elles sont réalisées avec de la peinture

Le chantier de restauration en images : la remise en place



Remise en place du nuage



Installation de la Vierge à l'Enfant



Installation de saint Dominique



Démontage de l'échafaudage

L'avant/après de la restauration



La bénédiction - inauguration



Bénédiction par le père Paul Schlienger



Discours de Natalie Sennegeon, maire



Remerciements

Grâce à votre aide, nous avons pu entreprendre les travaux nécessaires pour redonner sa beauté originelle à ce groupe sculpté.

Vos dons ont ainsi permis de financer l'intervention de spécialistes qualifiées et la mise en place des mesures de conservation adéquates.

Votre soutien financier, aussi modeste soit-il, a eu un impact significatif sur la réalisation de ce projet.

LEn effet, si e chantier a coûté 5 314 € son financement a été réalisé à hauteur de 50% par vos dons, 38% grâce au soutien du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la commune de Neuil, et 12% versés par l'association Neuil patrimoine.

Nous tenons à vous remercier chaleureusement pour votre confiance. Votre soutien nous encourage à poursuivre notre mission avec passion et détermination.

et un nouveau projet

Ainsi, après le succès de la restauration du groupe sculpté, notre regard se tourne maintenant vers une oeuvre toute aussi précieuse : "Le Bon Pasteur".

Le temps et les éléments ont laissé leur marque sur ce tableau. Craquelures, lacunes et dommages structurels menacent désormais son intégrité.

Florence Carly de l'atelier Accro'Art est prête à redonner la beauté originelle à cet objet.

Vous pouvez participer à cette nouvelle aventure en faisant un don défiscalisable à hauteur de 66%, via le lien sécurisé : <https://www.payasso.fr/neuil-patrimoine/dons> ou par chèque adressé à Neuil Patrimoine - 20 rue de l'église - 37190 Neuil.

Chaque don compte, peu importe sa taille. Alors, soyez nos ambassadeurs et n'hésitez pas à partager notre projet autour de vous !